

Organološko društvo
"ORGANUM" ŠIBENIK
Splitska 2, 22000 Šibenik, pp.1

Šibenik, 31.listopada 2006.
Broj: 39/06



Orguljaška
ljetna škola

Pokrovitelj: Šibenska biskupija

IZVJEŠĆE UDRUGE „ORGANUM“ ZA 2006. G. ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA ŠIBENIK – GODINA XIII Od 17.do 30. srpnja i od 17. do 30. kolovoza 2006. g.

Ove godine je u Šibeniku održana trinaesta Orguljaška ljetna škola u organizaciji Organološkog društva Organum Šibenik, a pod pokroviteljstvom Šibenske biskupije. Pripreme su obavljene u skladu s planom Programskog vijeća i realnim materijalnim mogućnostima.

Radu škole su pripomogli: Grad Šibenik, Šibensko-kninska županija, Šibenska biskupija, Samostan benediktinki Sv. Luce u šibeniku, Ministarstvo kulture, Rivijera d.d. iz Šibenika, Turistička zajednica grada Šibenika i Vijur p.o. Šibenik.

Zagrebačka orguljarska radionica Marko Rastija pripremila je osmere orgulje u Šibeniku (redovito godišnje održavanje): u Katedrali, u crkvi Gospe van Grada, dvoje orgulje u crkvi Sv. Frane, u crkvi Sv. Ivana, u Novoj crkvi B.D. Marije, u crkvi Sv. Križa i barokni pozitiv u crkvi Sv. Luce.

Seminari, podseminari i radionice

Glazba renesanse i baroka - SEMINAR

Voditelj: *Mario Penzar (Zagreb)*

Asistent: *Pavao Mašić (Šibenik)*

Zadaci: Kroz odabrane sadržaje polaznici su se usavršavali u majstorskoj interpretaciji glazbe skladane za instrumente s tipkama u razdoblju renesanse i baroka. Napredniji polaznici su izvodili zahtjevine skladba.

Popis skladbi: **1.** J. S. Bach: koralni preludiji po izboru polaznika ("Orgelbüchlein" ili preludiji iz neke druge zbirke - Edition Peters, svezak V, VI, VII), **2** J. S. Bach: Partita za orgulje g-mol, c-mol, f-mol - po izboru polaznika, **3.** G. Frescobaldi: orguljska misa po izboru ("della Domenica", "della Madonna", "degli Apostoli"), **4.** D. Zipoli: partite. **5.** D. Buxtehude: Preludiji i fuge (po izboru, preludiji bez pedala biti će izvođeni na orguljama P. Nakića), **6.** Skladbe koje su odabrali sami polaznici, a nisu ovdje navedene već u programima koncerata.

Novootkriveni rukopisi iz hrvatskih glazbenih arhiva – PODSEMINAR

Voditelj: *Emin Armano (Zagreb)*

Zadaća ovog podseminara je motiviranje mladih glazbenika za rad u glazbenim arhivima i otkrivanje javnosti nepoznatih autora i djela, bilo hrvatskih, bilo stranih. Svaki polaznik je uz pomoć voditelja obradio, odnosno pripremio jednu skladbu za javnu izvedbu i publiciranje.

Popis skladbi: Skladbe su birane iz rukopisa iz 3 samostana, a koje je sabrao prof. Emin Armano; *Franjevački samostan Cres, Samostan benediktinki Cres i Franjevački samostan Klanjec.*

Orguljska glazba XIX-XXI stoljeća - SEMINAR

Voditeljica: *Natalija Imbrišak (Koprivnica)*

Zadaća seminara je usavršavanje u majstorskoj interpretaciji mlađe orguljske glazbe hrvatskih i inozemnih skladatelja.

Popis skladbi

- a) **XIX. stoljeće:** 1. C.Franck: L`Organiste (po izboru), Preludij, fuga i varijacija, 2. L. Boëllmann: Suite gothique (stavak po izboru)
- b) **XIX.–XXI. stoljeće:** 1. L.Vierne: Carillon, 2. F. Peeters: Concert Piece, 3. O. Messiaen: La Nativité du Seigneur (stavak po izboru)
- c) **Hrvatski autori:** 1. J. Vrhovski: Predigra, 2. J. Magdić: Oluja, 3. A. Klobučar: djelo ili stavak iz djela po izboru

Improvizacija na orguljama – SEMINAR

Voditelj: *mr. Anđelko Igrec (Varaždin)*

Zadatak seminara je uvođenje nadarenih i tehnički doraslih polaznika u zakonitosti i u vještinu improviziranja. Neki polaznici su se posebno istakli na tom području (pogledati programe koncerata).

Orgulje u liturgiji - SEMINAR

Voditelji: *Jasna Šumak Picek (Zagreb)* i *Aleksandra Štetić (Zagreb)*

Zadaci seminara su:

- Orguljaška ljetna škola u Šibeniku jedina u Hrvatskoj daje priliku neprofesionalnim crkvenim orguljašima i orguljašima početnicima, da kroz posebno razrađeni program savladaju glazbeno pismo i vještinu sviranja po notama. Također se uvode u pravilnu tehniku sviranja, korištenju pedala, upoznaju literaturu itd. Treba napomenuti da službu crkvenog orguljaša i zborovođe obavljaju pretežno priučeni amateri.
- Stručno osposobljeni orguljaši ili drugi glazbenici koji žele postati crkveni orguljaši usavršavaju vještiju sviranja orgulja pod misom (praćenju liturgije), praćenju pjevačkog zbora, soliste, pojedinačnog instrumenta ili skupine instrumenata. Polaznici se upoznaju i s povijesnim orguljama, teoretski i praktično. Sudionici ovog seminara su ujedno i sudionici seminara *Pjevački zbor u liturgiji* i podseminara *Gregorijanski koral*.

Literatura: *Izbor skladbi, Šibenik 2002., Izbor 2005.* i skladbe koje sami polaznici odaberu.

Pjevački zbor u liturgiji - SEMINAR

Voditelj: *Anđelko Igrec (Varaždin)*

Zadaci: Osposobiti polaznike da poboljšaju zbarsko pjevanje u našim župama slijedeće sadržaje: organiziranje pjevačkog zbora u župi, vokalna tehnika (individualni pristup), upoznavanje literature, praktični rad na programu, dirigiranje i izvedba pod misom.

Literatura: Anđelko Klobučar *Laudate Dominum*, Heinrich Schütz *Oči sviju*, Antonio Vivaldi *Stabat mater*, Anđelko Igrec *Slavonska misa*, Wolfgang Amadeus Mozart *Ave verum*, Gregor Aichinger *Regina coeli, laetare*, Giovanni Croce *Cantate Domino*, Johann Sebastian Bach *Slava Tebi* – Koral iz kantate br. 140.

Gregorijansko pjevanje – PODSEMINAR:

Voditelj: *fra Izak Špralja (Zagreb)*

Seminar nije ostvaren jer je fra Izak Špralja bio spriječen doći u Šibenik

Arhivistička radionica - SEMINAR

Voditeljica: *Snježana Miklaušić Čeran (Zagreb)*

Sadržaji: a) Značenje arhivske građe, b) Prikupljanje i stručno sređivanje, c) Čuvanje i d) Korištenje arhivske građe.

Polaznici radionice predvođeni magisticom Snježanom Miklaušić-Čeran su nastavili sa radom na sistematizaciju i katalogiziranju glazbenog arhiva šibenske katedrale. Istodobno je nastavljeno istraživanje i sistematiziranje arhivske građe samostana benediktinki Svete Luce u Šibeniku.

Orguljarsko-restauratorska radionica - SEMINAR

Voditelj: *Wolfgang J. Braun (Njemčka)*

Asistent: *Tihomil Horvat (Mali Mihaljevec)*

Zadaća je da se kroz teoretska i praktična znanja zainteresiraju nadareni pojedinci za orguljarsku i orguljarsko-restauratorsku struku. To zanimanje je vrlo rijetko i o uspješnom educiranju budućih kadrova ovisi očuvanje i obnova sačuvanih povijesnih orgulja na području Hrvatske. Kako imamo i polaznike iz Njemačke koji godišnji odmor imaju kasnije, orguljarsko-restauratorsku radionicu smo organizirali u terminu od 17. do 30. kolovoza.

Tijek nastave:

- a) Polaznici su informirani o povijesti orgulja i postojećim povijesnim i suvremenim orguljama na području šibenske biskupije.
- b) Također su upoznati sa zakonskom regulativom, odnosno kategorizacijom i zaštitom povijesnih i spomeničkih orgulja, o postupcima koji prethode restauraciji i prate restauraciju, o važnost suradnje organologa i restauratora, o radu na projektu obnove i nadzoru od ugovaranja do primopredaje, odnosno kolaudacije.
- c) Dovođeni su restauratorski radovi na mehaničkom ustroju i foničkom fundusu.
- d) Završili smo ugradnju svih restauriranih elemenata C-orgulja na pjevalištu crkve sv. Duha. U studenome ove godine obaviti će se intonacija i ugađanja..

Teoretski blok i glazbene slušaonice:

U sklopu svakog seminara organizirana su i teoretska predavanja u okvirima struke. Na raspolaganju su bili prostori glazbene škole sa audio i video opremom.

Polaznici seminara

1. Tina Banovac, Šibenik, završila srednju glazbenu školu u Šibeniku, glasovir
2. Katarina Bernik, Zagreb, profesorica glazbene kulture
3. Ika Birkić, Zagreb, učenica glazbene škole V. Lisinski, IV. srednje, orgulje
4. Ivan Bosnar, Zagreb, glazbena škola V. Lisinski, I. srednje, orgulje
5. Davide Circota, Grožnjan, glazbena škola Umag, III. osnovne, glasovir
6. Andro Čalo, Trilj, Umjetnička akademija Split, IV. godina, glazbena kultura
7. Magdalena Ferenčina, Nova Gradiška, profesorica crkvene glazbe
8. Marko Gašparović, Nova Gradiška, završio osnovnu glazbenu školu u N. G., teoretičar
9. Ana Glasnović, Zagreb, završila srednju glazbenu školu V. Lisinski, orgulje
10. Snježana Gluhak, Zagreb, glazbena škola V. Lisinski, III. srednje, teoretski odjel
11. s. Judita Gojak, Split, profesorica glazbene kulture
12. Ljiljana Grbac Musić, Požega, liječnica i profesorica crkvene glazbe
13. Mirna Grgec-Pajić, Sv. Martin pod Okićem, diplomirana učiteljica i prof. crkvene glazbe
14. Filip Horvat, Mali Mihaljevec, učenik umjetničke šk. Čakovec, V. Osnovne, glasovir
15. Jelena Horvat, Mali Mihaljevec, glazbena škola Varaždin, I. pripremni, orgulje
16. Marija Horvat, Mali Mihaljevec, umjetnička škola Čakovec, IV. osnovne, glasovir
17. Robert Jakica, Petrinja, Muzička akademija Zagreb, II. godina, orgulje
18. Ivana Jaklin, Đurđevac, profesorica crkvene glazbe i profesorica glazbene kulture
19. Ivan Javora, Zagreb, apsolvant muzičke akademija u Zagrebu, teoretičar
20. Marija Kašner, Zagreb, Muzička akademija Zagreb, III. godina, profesorski smjer
21. Roland Keinert, Aach im Hagen, Njemačka, teolog i orguljar (graditelj orgulja)
22. Franko Klisović, Šibenik, crkveni glazbenik
23. Jelena Kordić, Zagreb, glazbena škole V. Lisinski, završila IV. srednje, orgulje
24. Sanja Koren, Novi Marof, završila osnovnu glazbenu školu, harmonika
25. Martina Lovrić, Sesvete, učenica glazbene škole Varaždin, IV srednje, orgulje
26. Lovre Lovrić-Caparin, Šibenik, crkveni orguljaš
27. Nikola Lovrić-Caparin, Šibenik, Glazbena šk. I. Lukačića, IV. srednje, teoretski odjel
28. Rafaela Lovrić-Caparin, Šibenik, glazbena škola I. Lukačića, I. srednje, glasovir
29. Filip Ljubičić, Šibenik, Muzička akademija Zagreb, II. godina, gitara
30. Antonija Matić, Drniš, profesorica glasovira
31. Jelena Mikulandra, Šibenik, profesorica glazbene kulture
32. Kosjenka Mikulčić, Pula, glazbena škola I. M. Ronjgov, III. srednje, orgulje

33. Elizabeta Mikulić, Zagreb, glazbena škola V. Lisinski, II. srednje, orgulje
34. Ivanka Novak, Nedelišće, završila srednju glazb. šk., student geotehnike u Varaždinu
35. Ana Popović, Osijek, Muzička akademija Zagreb, absolventica muzikologije
36. Jelena Prpa, Drniš, profesorica glazbene kulture
37. Emanuel Rušec, Varaždin, učenik Glazbene škole Varaždin, IV. srednje, orgulje
38. Marija Skobe, Zagreb, Muzička akademija Zagreb, II. godina, orgulje
39. Svjetlana Šegović, Dugo Selo, Grafički fakultet Zagreb, III. godina
40. Veronika Šegović, Dugo Selo, glazbena škola V. Lisinski Zagreb, III. srednje orgulje
41. Ivan Širinić, Skradin, pjevač amater, umirovljenik
42. Mihaela Štifanić, Funtana, glazbena škola I. M. Ronjgov Pula, II. srednje, orgulje
43. Bernd Teichmann, Leonberg, Njemačka, orguljar (graditelj orgulja)
44. Javor Valjak, Zagreb, učenik glazbene šk. V. Lisinski, III. srednje, orgulje i harmonija
45. Marija Zubak, Zadar, crkvena orguljašica i studentica studija za učitelje, IV. godina
46. Luka Žužić, Zagreb, Muzička akademija Zagreb (podr. odj. Rijeka), absolvent glasovira

Tijek nastave

Rad seminara bio je organiziran u šest crkava u gradu (Sv. Frane, Gospa van Grada, Sv. Ivan, Katedrala, Sv. Križ i Sv. Duh) i u prostoru glazbene škole I. Lukačića. Orguljarsko-restauratorska radionica je bila u crkvi Sv. Duha i prostoru samostana benediktinki Sv. Luce, gdje je bila organizirana i arhivistička radionica.

Koncerti

Četvrtak, 20. srpnja, crkva Sv. Frane, u 19.30 sati

Orguljaš Miljenko Bajat (Pakrac) izveo je slijedeći program:

1. Johann Jacob Froberger (1616.- 1667.)
Capriccio IV., Fb Wv 504
Capriccio V., Fb WV 516
Toccata V., (da sonarsi alla leuatione), Fb WV 111
2. Andrea Antico (1470/80.- 1540.?)
Amor quando fioriuua mia spem
Che debbio fare, Sie debile el filo
3. Dietrich Buxtehude (1637.-1707.)
Praeludium in C, Bux WV 137
Praeludium in g, Bux WV 149
4. Georg Muffat (1653.- 1704.)
Toccata prima, Ciacona
5. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
Vor deinen Thron tret ich hiermit, BWV 668, Passacaglia in c, BWV 582

Petak, 21. srpnja, crkva Sv. Frane, u 19.30 sati

Orguljski koncert predavača Orguljaške ljetne škole

1. Boris Papandopulo (1906.- 1991.)
Toccata cromatica Natalija Imbrišak
2. Neznani skladatelj (Cres, franj. samostan)
Allegro Moderato per Organo di risposta u G-duru Natalija Imbrišak
Allegro Moderato per Organo di risposta u F-duru (dvoje orgulje) Emin Armano
3. François Couperin (1668.- 1733.)
Benedictus, Cromorne en taille, Pavao Mašić
4. Anđelko Igrec (1968.)
Improvizacija na zadanu temu Anđelko Igrec
5. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
Fantazija i fuga u g-molu, BWV 542, izveo je Pavao Mašić

Subota, 22. srpnja, glazbena škola Ivana Lukačića, u 19.30 sati

Koncert pijanista Davora Mužinića (Zagreb)

1. Joseph Haydn (1732-1809.)
Sonata u F-duru
2. Wolfgang Amadeus Mozart (1756.-1791.)
Rondo u a-molu KV 511
Fantazija u c-molu KV 475
Sonata u C-duru KV 330

Nedjelja, 23. srpnja, u crkvi Porođenja BDM u Skradinu, u 19 sati

Polaznici Orguljaške ljetne škole, program za orgulje i uz orgulje

- | | |
|---|---|
| 1. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)
<i>Toccata avanti la Messa della Madonna</i> | Ivanka Novak, orgulje |
| 2. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)
<i>Toccata cromatica per le Levatione, izvela je</i> | Jelena Kordić, orgulje |
| 3. Petrogradski manuskript
<i>Courante Daphne, izvela je</i> | Kosjenka Mikulčić, orglje |
| 4. Anđelko Klobučar (1931.)
<i>Laudate Dominum</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Mo. Anđelko Igrec |
| 5. Neznani skladatelj (Cres, Franj. samostan)
<i>Pastorala, izvela je</i> | Elizabeta Mikulić, orgulje |
| 6. Neznani skladatelj (Cres, samost. benediktinki)
<i>Minijatura u G-duru</i> | Javor Valjak, orgulje |
| 7. Neznani skladatelj (Cres, samost. benediktinki)
<i>Allegro in, C</i> | Antonija Matić,orgulje |
| 8. Neznani skladatelj (Cres, franj. samostan)
<i>Minijatura u F</i> | Jelena Prpa, orgulje |
| 9. Neznani skladatelj (Klanjec, franj. samostan)
<i>Pesto</i> | Antonija Matić, orgulje |
| 10. Neznani skladatelj (Cres, sam. benedikt.i)
<i>Largo sostenuto u d-molu</i> | Emanuel Rušec, orgulje |
| 11. Petrogradski manuskript
<i>Serbande</i> | Katarina Bernik, orgulje |
| 12. Heinrich Schütz (1585.- 1672.)
<i>Oči sviju</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Filip Horvat, solist
Ana Glasnović, solistica
Robert Jakica, solista
Ivanka Jaklin, dirigentica
Tina Banovac, orgulje |
| 13. Domenico Zipoli (1688.-1726.)
<i>Preludio C-dur</i> | |
| 14. Neznani skladatelj (Klanjec, franj. samostan)
<i>Menuet u G-duru</i> | Lovre Lovrić-Caparin, orgulje |
| 15. Neznani skladatelj (Klanjec, Franj. sam.)
<i>Preambulum g-mol</i> | Rafaela Lovrić-Caparin |
| 16. Neznani skladatelj (Klanjec, franj.samostan)
<i>Andante u F-duru</i> | Veronika Šegović |
| 17. Domenico Zipoli (1688.-1726.)
<i>All'Offertorio</i> | Snježana Gluhak |
| 18. Antonio Vivaldi (1678.-1741.)
<i>Stabat mater, istoimena arija</i> | Jelena Kordić, alt
Robert Jakica, orgulje |
| 19. Anđelko Igrec (1968.)
<i>Slava iz Slavonske mise</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Pavao Mašić, orgulje
Anđelko Igrec, dirigent |

Ponedjeljak, 24. srpnja, u crkvi Sv. Frane, u 19.30 sati

Orguljaški koncert, Erik Lundkvist (Švedska)

Suradnja Ministarstava kulture Hrvatske i Švedske

1. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)
Toccata sesta
2. Gaetano Valerj (1760-1822)
Dodici Sonate, Sonata VIII
3. Wolfgang Amadeus Mozart (1756.-1791.)
Andante F-dur KV 616
4. Vincenzo Bellini (1801-1835)
Sonata per Organo
5. Dietrich Buxtehude (1637.-1707.)
Präludium E-dur
6. Oskar Lindberg (1887.- 1955.)
Gammal fäbod – Psalm
7. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
Pièce d'Orgue BWV 572
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
Präludium und Fug ,e-mol, BWV 582

Utorak, 25. srpnja, katedrala Sv. Jakova, u 11 sati

Sveta misa za blagdan Sv. Jakova.

Glazbeni program izveli su polaznici Orguljaške ljetne škole (zbor i orguljaši).

Srijeda, 26. srpnja, crkva Gospe van grada, u 21 sat

Koncert polaznika Orguljaške ljetne škole

- | | |
|--|---|
| 1. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Preludij u g-molu (iz «Oasam malih prelud. i fuga»)</i> | Jelena Prpa, orgulje |
| 2. Anđelko Igrec (1968.)
<i>Svet, svet, svet, izveo je zbor OLJŠ,</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Anđelko Igrec, dirigent
Magdalena Ferenčina, orgulje |
| 3. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Vater unser im Himmelreich, BWV 636</i> | Elizabeta Mikulić, orgulje |
| 4. Neznani skladatelj (Klanjec, Franj. sam.)
<i>Preambulum g-mol</i> | Rafaela Lovrić-Caparin, orgulje |
| 5. Johannes Barend Litzau (1822 – 1893)
<i>Preludij u d-molu izvela je</i> | Marija Zubak, orgulje |
| 6. Robeert Jakica (1984.)
<i>Improvizacija na božićnu pj. «Marija se majka trudi»</i> | Robert Jakica, orgulje |
| 7. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Preludij u F-duru (iz «8 malih preludija i fuga»)</i> | Mihaela Štifanić, oegulje |
| 8. Neznani skladatelj (Cres, Samost. benediktinki)
<i>Largo sostenuto</i> | Franko Klisović, orgulje |
| 9. Neznani skladatelj (Klanjec, Franj. samostan)
<i>Menuet u G-duru</i> | Marija Zubak, orgulje |
| 10. Neznani skladatelj (Cres, Samost. benediktinki)
<i>Adagio u B-duru</i> | Veronika Šegović, orgulje |
| 11. Tina Banovac (1987.)
<i>Improvizacija Ciacconae in e</i> | Tina Banovac, orgulje |
| 12. Tihomil Horvat (1961.)
<i>Pastorala</i> | Filip Horvat, orgulje |
| 13. Arcangelo Corelli (1653.-1713.) | Filip Horvat, orgulje |

Pastorala

- | | |
|---|--|
| 14. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Preludij u a-molu</i> (iz «8 malih preludija i fuga») | Ivan Bosnar, orgulje |
| 15. Georg Philipp Telemann (1681- 1767.)
<i>Vater unser im Himmelreich</i> , izveo je | Lovre Lovrić-Caparin, orgulje |
| 16. Marko Gašparović (1991.)
<i>Improvizacija na napjev iz Dalmacije «Zdravo Tijelo»</i> | Marko Gašparović, orgulje |
| 17. Franjo Dugan (1874.- 1948.)
<i>Minijatura u B-duru</i> | Davide Circota, orgulje |
| 18. F. Dugan (1874.- 1948.)
<i>Minijatura u G-duru</i> , izveo je Izvodi | Franko Klisović, orgulje |
| 19. Anđelko Klobučar (1931.)
<i>Dvije minijature</i> , izvela je | Antonija Matić, orgulje |
| 20. Tihomil Horvat (1961.)
<i>Intermezzo</i> | Marija Horvat, orgulje |
| 21. Tihomil Horvat (1961.)
<i>Pastorala (prema predigri Ivana pl. Zajca)</i> | Jelena Horvat, orgulje |
| 22. Miroslav Martinjak (1951.)
<i>Tama je svud (Božićni preludij)</i> | Davide Circota, orgulje |
| 23. César Franck-Auguste (1822.-1890.)
<i>Iz zbirke «L'Organiste»: Moderato con motto</i> | Javor Valjak, orgulje |
| 24. Wolfgang Amadeus Mozart (1756.-1791.)
<i>Ave verum</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Magdalena Ferenčina, dirigentica |
| 25. Gregor Aichinger (1564.- 1628.)
<i>Regina coeli, laetare</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Anđelko Igrec, dirigent |

Četvrtak, 26. srpnja, crkva Sv. Frane, u 19.30 sati

Koncert polaznika Orguljaške ljetne škole, glazba za orgulje i uz orgulje

- | | |
|---|---|
| 1. Léon Boëllmann (1862.- 1897.)
<i>Suite gothique op. 25: Introduction – Choral</i> | Ana Glasnović, orgulje |
| 2. Léon Boëllmann (1862.- 1897.)
<i>Suite gothique op. 25: II. Menuet gothique</i> | Ivanka Novak, orgulje |
| 3. Dietrich Buxtehude (1637.-1707.)
<i>Preludij na koral «Nun bitten wir den heiligen Geist»</i> | Nikola Lovrić-Caparin, orgulje |
| 4. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)
<i>Toccata avanti la Messa della Madonna:</i>
<i>Kyrie della Madonna</i>
<i>Christe eleison</i>
<i>Kyrie eleison</i> | Ivanka Novak, orgulje |
| 5. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)
<i>Toccata cromatica per le Levatione</i> | Jelena Kordić, orgulje |
| 6. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Partita na koral «Christ, der Du bist der helle Tag»</i>
Ika Birkić (1989.)
<i>Improvizacija na napjev «Blistaj, blistaj zvijezdo ...»</i> | Robert Jakica, orgulje
dječji vokalni kvartet Horvat ¹ :
Ika Birkić, orgulje |
| 7. Anđelko Klobučar (1931.)
<i>Intrada iz «Tri minijature za orgulje»</i> | Javor Valjak, orgulje |
| 8. Neznani skladatelj (Cres, Samost. benediktinki)
<i>Adagio u B-duru</i> | Kosjenka Mikulčić, orguje |
| 9. Domenico Zipoli (1688.-1726.) | Snježana Gluhak, orgulje |

¹ Benjamin, Marija, Jelena i Filip Horvat

Pastorale All'Offertorio

- | | |
|--|------------------------------|
| 10. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Preludij i fuga u C-duru, BWV 545</i> | Katarina Bernik, orgulje |
| 11. Anđelko Klobučar (1931.)
<i>Ostinato iz «Partite za orgulje», izvela je</i> | Ana Glasnović, orgulje |
| 12. Magdalena Ferenčina (1979.)
<i>Improvizacija-Simfonijska pjesma</i> | Magdalena Ferenčina, orgulje |
| 13. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Preludij na koral «Jesus Christus, ...BWV 626</i> | Jelena Kordić, orgulje |
| 14. Dietrich Buxtehude (1637.-1707.)
<i>Preludij u g-molu BWV 149</i> | Marija Skobe, orgulje |
| 15. Domenico Zipoli (1688.-1726.)
<i>Preludio in C, izvela je Tina Banovac</i> | Tina Banovac, orgulje |
| 16. Louis Vierne (1870.-1937.)
<i>Carillon iz zbirke «24 Pieces en style libre», izveo je Emanuel Rušec</i> | |

Petak, 28. srpnja, katedrala Sv. Jakova, u 20 sati

Završni koncert polaznika Orguljaške ljetne škole

- | | |
|---|---|
| 1. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Preludij i fuga u c-molu, BWV 549</i> | Kosjenka Mikulčić, orgulje |
| 2. Léon Boëllmann (1862.- 1897.)
<i>Prière à Notre Dame iz Suite gothique op. 25</i> | Ivanka Novak |
| 3. Giovanni Croce (1557. 1609.)
<i>Cantate Domino</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Anđelko Igrec, dirigent |
| 4. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Vater unser im Himmelreich, BWV 636</i> | Elizabeta Mikulić, orgulje |
| 5. Tihomil Horvat (1961.)
<i>Pastorale (prema predigri za Polnoćku Ivana pl. Zajca)</i> | Jelena Horvat, orgulje |
| 6. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Slava Tebi – Koral iz kantate br. 140</i>
<i>Preludij za orgulje na istoimeni koral BWV 645</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Anđelko Igrec, dirigent
Pavao Mašić, orgulje |
| 7. César Franck-Auguste (1822.-1890.)
<i>Preludij, fuga i varijacija, op. 18, izveo je</i> | Emanuel Rušec, orgulje |
| 8. Andro Čalo (1982.)
<i>Improvizacija na adventsku pjesmu «Zlatnih krila»</i>
<i>Preludij-Trio-Toccata Andro Čalo</i> | Andro Čalo, orgulje |
| 9. Gregor Aichinger (1564.- 1628.)
<i>Regina coeli, laetare</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Anđelko Igrec, dirigent |
| 10. Georg Friedrich Händel (1685.-1759.)
<i>O Gospode moj</i> | Dječji vokalni kvartet Horvat ² |
| 11. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)
<i>Fantazija u g-molu, BWV 542a izveo je</i> | Emanuel Rušec, orgulje |
| Anđelko Igrec (1968.)
<i>Slava iz «Slavonske mise»</i> | Pjevački zbor OLJŠ
Anđelko Igrec
Pavao Mašić, orgulje |

Ostala zbivanja**Okrugli stol**

U suboti, 29 srpnja, polaznicima su podijeljena uvjerenja o pohađanju seminara i o uspješnosti svladavanja planirane građe. Tri su kategorije uvjerenja: 1. polaznik je pohađao određeni seminar, 2. polaznik je uspješno svladao planirano gradivo i 3. polaznik se posebno isticao u svladavanju

² Benjamin, Marija, Jelena i Filip Horvat

planiranog gradiva. Također je održan okrugli stol na kojemu su polaznici seminara, predavači i organizatori analizirali ovogodišnju Orguljašku ljetnu školu, upozorili na propuste i predlagali programe za 2006. godinu. Ujedno su predložena i poboljšanja organizacijskih propusta koji su uočeni u ovoj godini. Dogovoreni su termini održavanja seminara u 2007. godini.

22. rujna 2006., u pripravi za svetkovinu Svetog Mihovila, zajedno s šibenskom biskupijom i Gradom Šibenikom upriličili smo koncert u katedrali Sv. Jakova. Izveden je slijedeći program:

- | | |
|--|---|
| D. Buxtehude: Toccata in d, BuxWV 155 | Pavao Mašić, orgulje |
| I. Lukačić: Coeli enarrant gloriam Dei | Ivica Trubić, bas
Emin Armano, orgulje |
| G. F. Händel: Ombra mai fu | Ivica Trubić, bas
Emin Armano, orgulje |
| L. Boellmann: Suite gothique, op. 25
<i>Prière à Notre Dame</i>
<i>Toccata</i> | Pavao Mašić, orgulje |
| Ž. Cvitković: Šibenska molitva | Ivica Trubić, bas
Emin Armano, orgulje |
| Ž. Cvitković: Šibenski triptih
<i>Katedrala</i>
<i>Pod kupolom</i>
<i>Koral u kamenu</i> | Emin Armano, orgulje |
| A. Klobučar: Samo je u Bogu mir | Ivica Trubić, bas
Emin Armano, orgulje |



Božidar Grga, predsjednik

OKRUGLI STOL 2006.

