

Organološko društvo  
"ORGANUM" ŠIBENIK  
Splitska 2, 22000 Šibenik, pp.1

Šibenik, 4. listopada 2007.  
Broj: 23-0/07



Orguljaška  
Ljetna škola

Pokrovitelj: Šibenska biskupija

## IZVJEŠĆE UDRUGE „ORGANUM“ ZA 2007. G. ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA ŠIBENIK – GODINA XIV Od 16.do 28. srpnja i od 30. srpnja do 11. kolovoza 2007. g.

Od 16. srpnja do 11. kolovoza 2007. godine u Šibeniku je održana četrnaesta Orguljaška ljetna škola u organizaciji Organološkog društva Organum Šibenik, a pod pokroviteljstvom Šibenske biskupije. Pripreme su obavljene u skladu s planom Programskog vijeća i realnim materijalnim mogućnostima.

Radu škole su pripomogli: Grad Šibenik, Šibensko-kninska županija, Zagrebačka banka, Ministarstvo kulture, Šibenska biskupija, Ina, Hrvatska lutrija, Turistička zajednica grada Šibenika, samostan benediktinki Sv. Luce, samostan Sv. Frane, župa Sv. Jakova, glazbena škola Ivana Lukačića, Rivijera d.d. i hotel «Šubićevac» D.O.O.

Zagrebačka orguljarska radionica Marko Rastija pripremila je šestore orgulje u Šibeniku (redovito godišnje održavanje): u Katedrali, dvoje orgulje u crkvi Sv. Frane, u crkvi Sv. Ivana, u Novoj crkvi B. D. Marije, i u crkvi Sv. Križa.

### Seminari i radionice

#### A.-od 16. do 28. srpnja

##### Glazba renesanse i baroka - seminar

**Voditelj:** *Mario Penzar* (Zagreb), **Asistent:** *Pavao Mašić* (Šibenik)

**Zadaci:** Kroz odabrane sadržaje polaznici su se usavršavali u majstorskoj interpretaciji glazbe skladane za instrumente s tipkama u razdoblju renesanse i baroka.

##### Novootkriveni rukopisi iz hrvatskih glazbenih arhiva – podseminar

**Voditelj:** *Emin Armano* (Zagreb)

**Zadaća** ovog podseminara je motiviranje mladih glazbenika za rad u glazbenim arhivima i otkrivanje javnosti nepoznatih autora i djela, bilo hrvatskih, bilo stranih. Svaki polaznik ovog podseminara je uz pomoć voditelja obradio, odnosno pripremio jednu skladbu za javnu izvedbu i publiciranje.

##### Improvizacija na orguljama – seminar

**Voditelj:** *Anđelko Igrec* (Varaždin)

**Zadatak** seminarara je uvođenje nadarenih i tehnički doraslih polaznika u zakonitosti i u vještinu improviziranja. Neki polaznici su se posebno istakli na tom području (pogledati programe koncerata).

##### Orgulje u liturgiji - seminar

**Voditelji:** *Jasna Šumak Picek* (Zagreb) i *Sanja Spahija* (Graz)

**Zadaci** seminarara su:

- a. Orguljaška ljetna škola u Šibeniku daje priliku neprofesionalnim crkvenim orguljašima i orguljašima početnicima, da kroz posebno razrađeni program savladaju glazbeno pismo i vještinu sviranja po notama.

b. Stručno osposobljeni orguljaši ili drugi glazbenici koji žele postati crkveni orguljaši usavršavaju vještiju sviranja orgulja pod misom (praćenju liturgije), praćenju pjevačkog zbora, soliste, pojedinačnog instrumenta ili skupine instrumenata. Polaznici se upoznaju i s povijesnim orguljama, teoretski i praktično. Sudionici ovog seminara su ujedno i sudionici seminara *Pjevački zbor u liturgiji* i podseminara *Gregorijanski koral*.

### **Pjevački zbor u liturgiji** – seminar

**Voditelj:** *Anđelko Igrec (Varaždin)*

**Zadaci:** Osposobiti polaznike da poboljšaju zorno pjevanje u našim župama kroz slijedeće sadržaje: organiziranje pjevačkog zbora u župi, vokalna tehnika (individualni pristup), upoznavanje literature, praktični rad na programu, dirigiranje i izvedba pod misom.

### **Gregorijansko pjevanje** – podseminar:

**Voditelj:** *Blaženko Juračić (Split)*

**Sadržaji:** a) Notacija iz St. Gallena, b) Scholae cantorum (praktični rad)

**Literatura:** Gregorijanski korali: *Veni Creator Spiritus*, *Ave Maria*, *Sub tuum praesidium*, *Dominus dixit ad me (introitus)*

### **Arhivistička radionica**

**Voditeljica:** *Snježana Miklaušić Čeran (Zagreb)*

**Sadržaji:** a) Značenje arhivske građe, b) Prikupljanje i stručno sređivanje, c) Čuvanje i d) Korištenje arhivske građe.

Polaznici radionice predvođeni magisticom Snježanom Miklaušić-Čeran su nastavili sa radom na sistematizaciju i katalogiziranju glazbenog arhiva šibenske katedrale.

### **Radionice:**

Predavači su koristili mogućnost dodatnih teoretskih predavanja za polaznike. Na raspolaganju su bili prostori glazbene škole sa audio i video opremom.

## **B. od 30. srpnja do 11. kolovoza**

### **Orguljska glazba XIX-XXI stoljeća - SEMINAR**

**Voditeljica:** *Natalija Imbrišak (Koprivnica)*

Zadaća seminara je usavršavanje u majstorskoj interpretaciji orguljske glazbe od 19. do 21. stoljeća hrvatskih i inozemnih skladatelja.

## **Polaznici seminara**

1. Ivan Bosnar, Zagreb, glazbena škola V. Lisinski, II. srednje, orgulje
2. Davide Circota, Grožnjan, glazbena škola Umag, IV. osnovne, glasovir
3. Igor Galić, Zagreb, glazbena škola V. Lisinski, završio IV. sr., glazbena teorija
4. Marko Gašparović, Nova Gradiška, glazbena šk. II. sr., teorija i solo pjevanje
5. Benjamin Horvat, Mali Mihaljevec, glazbena škola Čakove, IV. osnovne, glasovir
6. Filip Horvat, Mali Mihaljevec, glazbena škola Čakovec, VI. osnovne, glasovir
7. Jelena Horvat, Mali Mihaljevec, glazbena šk. Varaždin, II. srednje, orgulje
8. Marija Horvat, Mali Mihaljevec, glazbena šk. Čakovec, V. osnovne, glasovir
9. Ivan Javora, Zagreb, apsolvant muzičke akademija u Zagrebu, glazbena teorija
10. Stefan Kancelar, Pula, glazbena škola, III. srednje, orgulje i glasovir
11. Franko Klisović, Šibenik, srednja glazbena škola, II. PS., glasovir
12. Alan Kljajić, Zagreb, Glazbena škola V. Lisinski, I. sr., orgulje i glazb. teorija
13. Jelena Kordić, Muzička akademija Zagreb, III. godina, solo pjevanje
14. Filip Ljubičić, Šibenik, Muzička akademija Zagreb, III. godina, gitara
15. Božidar Ljubenko, Zagreb, Institut za crkvenu glazbu KBF, apsolvant
16. Martina Lončar, Lion (Francuska), mr harmonike, Kopenhagen
17. Lovre Lovrić – Caparin, Šibenik, crkveni orguljaš

18. Nikola Lovrić – Caparin, Šibenik, glazbena škola., završio IV. sr. glazb. teorija
19. Rafaela Lovrić – Caparin, Šibenik, glazbena škola, II. srednje, glasovir
20. Ines Matulić, Postira, Muzička akademija Zagreb, apsolutica, glazbena teorija
21. Kosjenka Mikulčić, Pula, glazbena škola, IV. srednje, orgulje
22. Elizabeta Mikulić, Zagreb, glazbena škola V. Lisinski, III. srednje, orgulje
23. Katarina Novak, Ludbreg, prof. razr. nastave i voditeljica crkvenog zbora
24. Antonija Rimanić, Pula, crkvena orguljašica
25. Helenka Roudnicky, Zagreb, profesorica glasovira
26. Sanja Smontara, Veliki Bukovec, pravica
27. Nina Šala, Vrbovec, Muzička akademija Zagreb, muzikologija, III. godina
28. Mihaela Štifić, Funtana, glazbena škola Pula, III. srednje, orgulje
29. Javor Valjak, Zagreb, glazbena šk. V. Lisinski, IV. srednje, orgulje i harmonija
30. Jelka Vukbratović, Križevci, Muzička akad. Zagreb, muzikologija, II. godina
31. Marija Zubak, Zadar, crkvena orguljašica i apsolutica studija za učitelje

### Tijek nastave

Rad seminara bio je organiziran u šest crkava u gradu (Sv. Frane, Gospa van Grada, Sv. Ivan, Katedrala, Sv. Križ i Sv. Duh) i glazbenoj školi I. Lukačića. Arhivistička radionica je bila u prostoru samostana benediktinki Sv. Luce.

### Koncerti

Ponedjeljak, 16. srpnja, crkva Sv. Duha, u 21 sat

#### Svečani koncert prigodom otvaranja Orguljaške ljetne škole

- |  |  |
|--|--|
| 1. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)<br><i>Toccata avanti la Messa della Domenica</i>   | Pavao Mašić  |
| 2. Anastazije Jurjević (oko 1590.- oko 1640.)<br><i>Po duhu svetomu</i><br><i>Isus ki je za nas tarpil</i><br><i>Milost duha sveta</i> | Dječji pjevački kvintet Horvat <sup>1</sup><br>(Jelena i Filip - sopran,<br>Marija i Monika - alt,<br>Benjamin - kontra alt) |
| 3. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)<br><i>Toccata avanti la Messa della Domenica</i>   | Pavao Mašić  |
| 4. Anastazije Jurjević (oko 1590.- oko 1640.)<br><i>Pri nego je muku</i><br><i>O Oca vičnjega</i><br><i>O svih ljudi stvoritelju</i>   | Dječji pjevački kvintet Horvat<br>(Jelena i Filip - sopran,<br>Marija i Monika - alt,<br>Benjamin - kontra alt)              |
| 5. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)<br><i>Toccata avanti la Messa della Domenica</i>   | Pavao Mašić  |

Ponedjeljak, 20. srpnja, crkva Sv. Frane, u 20<sup>30</sup> sati

#### Orguljaški koncert predavača

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. Arcangelo . Corelli (1653. – 1713.)<br><i>Sonata u C-duru</i>               | Emin Armano   |
| 2. Dietrich Buxtehude (1637.-1707.)<br><i>Toccata in d, Bux WV 155</i>         | Pavao Mašić   |
| 3. Dietrich Buxtehude (1637.-1707.)<br><i>Komm, heiliger Geist, Bux WV 199</i> | Sanja Spahija |

<sup>1</sup> Odabrane napjeve iz Jurjevićeve pjesmarice *Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najveselije dni svega godišća (Beč, 1635.)* obradio je dr. Miho Demović.

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 4. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>O Mensch, bewein'...</i> , BWV 622   | Jasna Šumak-Picek |
| 5. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Toccatà et Fuga d– mol</i> , BWV 538 | Pavao Mašić       |
| 6. Jean Langlais: (1907. – 1991.)<br><i>Postlude I, Chant de Paix</i>             | Sanja Spahija     |
| 7. Anđelko Igrec (1968.)<br><i>Improvizacija na zadanu temu</i>                   | Anđelko Igrec     |

**Nedjelja, 22. srpnja, Skradin, crkva Porođenja B.D.M., u 19 sati**

### **Koncert polaznika Orguljaške ljetne škole**

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)<br><i>Toccatà avanti la Messa della Madonna</i>       | Kosjenka Mikulčić              |
| 2. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)<br><i>Ricercare chromatico</i>                        | Jelena Kordić                  |
| 3. Neznani skladatelj (Klanjec, Franj. samostan)<br><i>Minijatura u F-duru</i>              | Božidar Ljubenko               |
| 4. Neznani skladatelj (Klanjec, Franj. samostan)<br><i>Menuet u G-duru</i>                  | Ines Matulić                   |
| 5. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Preludij u a-molu</i>                          | Stefan Kancelar                |
| 6. Johann Pachelbel (1653.-1706.)<br><i>Preludij u e-molu</i>                               | Rafaela Lovrić-Caparin         |
| 7. o. Kamilo Kolb (1887.-1965.)<br><i>O drage dobi prvih dana</i>                           | Dječji pjevački kvartet Horvat |
| 8. Anđelko Klobučar (1931.)<br><i>Laudate Domino</i>  | Dječji pjevački kvartet Horvat |
| 9. Javor Valjak (1989.)<br><i>Minijatura br. 2 in G</i>                                     | Jelena Horvat                  |
| 10. Nepoznati skladatelj (Cres, Franj. samostan)<br><i>Menuet in G</i>                      | Marija Horvat                  |
| 11. Neznani skladatelj (Cres, Samost. benediktinki)<br><i>Adagio</i>                        | Elizabeta Mikulčić             |
| 12. Leopold Ignacije Ebner (1771.-1829.)<br><i>Rondo pastorello</i>                         | Mihaela Štifanić               |
| 13. Neznani skladatelj (Klanjec, Franj. samostan)<br><i>Pastorella</i>                      | Marija Zubak                   |
| 14. Neznani skladatelj (Cres, Samost. benediktinki)<br><i>Largo sostenuto</i>               | Filip Horvat                   |
| 15. Neznani skladatelj (Klanjec, Franj. samostan)<br><i>Andante</i>                         | Franko Klisović                |
| 16. Ivan Bosnar (1991.)<br><i>Dvoglasna invencija na vlastitu temu</i>                      | Ivan Bosnar                    |
| 17. Anđelko Igrec, gregorijanski koral<br><i>Veni Creator Spiritus</i> , orguljski verseti  | Schola cantorum OLJŠ           |
| 18. Anzelmo Canjuga (1894.-1952.)<br><i>Sakramentu veličajnom</i>                           | Zbor OLJŠ                      |
| 19. William Byrd (1543.-1623.)<br><i>Ave verum corpus</i>                                   | Zbor OLJŠ                      |
| 20. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Isus mi je svagda radost</i> (iz Kantate 147) | Zbor OLJŠ                      |

Ponedjeljak, 23. srpnja, crkva Sv. Frane, u 21 sat

### Orguljaški koncert Miljenka Bajata (gost)

Večer Johanna Sebastiana Bacha

Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)

*Die Kunst der Fuge*, BWV 1080

Miljenko Bajat

Srijeda, 25. srpnja, u katedrali Sv. Jakova u 11 sati

### Sveta misa za blagdan Sv. Jakova.

Glazbeni program izveli su polaznici Orguljaške ljetne škole (zbor i orguljaši).

Četvrtak, 26. srpnja, katedrala Sv. Jakova, u 21 sat

### Koncert polaznika Orguljaške ljetne škole

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Gregorijanski korali<br><i>Ave Maria, Sub tuum praesidium</i>                               | Schola cantorum OLJŠ   |
| 2. Johann Pachelbel (1653.-1706.)<br><i>Preludij u e-molu</i>                                  | Rafaela Lovrić-Caparin |
| 3. Javor Valjak (1989.)<br><i>Varijacije na vlastitu temu</i>                                  | Javor Valjak           |
| 4. William Byrd (1543.-1623.)<br><i>Ave verum corpus</i>                                       | Pjevački zbor OLJŠ     |
| 5. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Preludij i fuga u a-molu</i>                      | Stefan Kancelar        |
| 6. Franjo Dugan st.<br><i>Mali preludij u C-duru</i>   | Franko Klisović        |
| 7. Johannes Brahms (1833.- 1897.)<br><i>Herzliebster Jesu br. 7, OW122</i>                     | Javor Valjak           |
| 8. Javor Valjak (1989.)<br><i>Minijatura br. 3 in D</i>  | Javor Valjak           |
| 9. Dieterich Buxtehude (1637.-1707.)<br><i>Praeludium in g, BuxWV 149</i>                      | Božidar Ljubenko       |
| 10. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Isus mi je svagda radost iz Kantate 147</i>      | Pjevački zbor OLJŠ     |
| 11. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Liebster Jesu, wir sind hier</i>                 | Elizabeta Mikulić      |
| 12. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Wer den lieben Gott läßt walten (manualiter)</i> | Alan Kljaić            |
| 13. Gregorijanski koral<br><i>Dominus dixit ad me (introitus)</i>                              | Schola cantorum OLJŠ   |
| 14. Marko Gašparović (1991.)<br><i>Improvizacija fantazije «In angustiis»</i>                  | Marko Gašparović       |
| 15. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)<br><i>Es ist vollbracht (arija iz «Muke po Ivanu»)</i> | Jelena Kordić, alt     |
| 16. Ivan Bosnar (1991.)<br><i>Improvizacija fantazije kromatika</i>                            | Ivan Bosnar            |
| 17. Nicolaus Bruhns (1665.- 1697.)<br><i>Praeludium in G</i>                                   | Kosjenka Mikulčić      |
| 18. John Rutter (1945.)<br><i>Cantate Domino</i>   | Pjevački zbor OLJŠ     |

Petak, 27. srpnja, crkva Sv. Frane, u 21 sat

### Orguljski koncert, Mattias Wager, Švedska<sup>2</sup>

1. Baldassare Galuppi (1706.- 1785.)  
*Sonata (Ouverture)*
2. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.)  
*Toccata quarta (Secundo libro), Ricercare (From" Fiori Musicali")*
3. Padre Antonio Soler (1729.- 1783.)  
*Sonata de clarines*
4. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.)  
*Prelude and Fugue in G major BWV 541*  
*Pastorale (paraphrase by Charles-Marie Widor)*  
*Sinfonia from Cantata 29 "Wir danken dir, Gott" (transcr. by A. Guilmant)*
5. Oskar Lindberg (1887.- 1955.)  
*Marcia funèbre*
6. Waldemar Åhlén (1894.- 1982.)  
*Allegro festivo*
7. Mattias Wager (1967.)  
Improvizacija na zadanu šibensku pučku melodiju *Ko će tebe travo kositi*

Petak, 10. kolovoza, katedrala Sv. Jakova, u 20<sup>30</sup> sati

### Koncert Orguljaške ljetne škole

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Anđelko Klobučar (1931.)<br><i>Intrada</i>  | Igor Galić        |
| 2. Franjo Dugan st. (1874.-1948.)<br><i>Četiri minijature (G-dur, a-mol, g-mol, B-dur)</i> | Katarina Novak    |
| 3. Julije Bajamonti (1744.-1800.)<br><i>Sonata u F-duru</i>                                | Igor Galić        |
| 4. César Franck (1822.-1890.)<br><i>Koral u a-molu</i>                                     | Martina Lončar    |
| 5. Anonymus (franjk. samostan u Klanjcu)<br><i>Preludij i fuga u a-molu</i>                | Igor Galić        |
| 6. César Franck (1822.-1890.)<br><i>Andantino fis-mol (iz zbirke L'Organiste)</i>          | Katarina Novak    |
| 7. César Franck (1822.-1890.)<br><i>Moderato con moto (iz zbirke L'Organiste)</i>          | Igor Galić        |
| 8. Max Reger (1873.-1916.)<br><i>Introdukcija i passacaglia u d-molu</i>                   | Natalija Imbrišak |

### Ostala zbivanja

#### Kolaudacija restauriranih orgulja Nikole Lupinija Zadranina

Restauraciju ovih orgulja za koje se pretpostavlja da ih je Nikola Lupini sagradio 1640. godine za Novu crkvu BDM u Šibeniku, organizirala je Orguljaška ljetna škola Šibenik, a trajala je 9 godina, uz pomoć Ministarstva kulture (glavnina sredstava), Biskupije šibenske, Zagrebačke banke, Grada Šibenika i Županije šibensko-kninske. Vrijedno je istaknuti da je radionica Lupini najstarija poznata hrvatska radionica za izradu orgulja.

<sup>2</sup> Koncert je ostvaren suradnjom ministarstava kulture Švedske i Hrvatske.



### Okrugli stol

U suboti, 28 srpnja, polaznicima su podijeljena uvjerenja o pohađanju seminara i o uspješnosti svladavanja planirane građe. Tri su kategorije uvjerenja: 1. polaznik je pohađao određeni seminar, 2. polaznik je uspješno svladao planirano gradivo i 3. polaznik se posebno isticao u svladavanju planiranog gradiva.

Također je održan okrugli stol na kojemu su polaznici seminara, predavači i organizatori analizirali ovogodišnju Orguljašku ljetnu školu, upozorili na propuste i predlagali programe za 2008. godinu. Ujedno su predložena i poboljšanja organizacijskih propusta koji su uočeni u ovoj godini. Dogovoreni su termini održavanja seminara u 2008. godini (**A.**-od 14 do 26 srpnja i **B.**-od 28. srpnja do 9. kolovoza). Predsjednik Božidar Grga najavio je uspostavljanje funkcije ravnatelja Orguljaške ljetne škole. Na tom bi mjestu rado vidio mlađu stručnu osobu.

Božidar Grga, predsjednik