

Organološko društvo**"ORGANUM" ŠIBENIK**

Mosečka 7, 22000 ŠIBENIK

Šibenik, 18. listopada 2010.

Broj: 37/10

**Orguljaška
Ljetna škola**Pokrovitelj: Šibenska biskupija**IZVJEŠĆE UDRUGE „ORGANUM“ ZA 2010. G.****I. DIO****ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA ŠIBENIK**

Od 19. do 28. srpnja 2010.(godina XVII.)

Od 19. do 28. srpnja 2010. godine u Šibeniku je održana sedamnaesta Orguljaška ljetna škola u organizaciji Organološkog društva Organum Šibenik, pod pokroviteljstvom Šibenske biskupije. Pripreme su obavljene u skladu s planom Programskog vijeća i realnim materijalnim mogućnostima: rad škole je s 14 dana sveden na 10, a broj seminarara je sa 7 sveden na 5.

Radu škole su pripomogli: Grad Šibenik, Šibensko-kninska županija, Ministarstvo kulture, Šibenska biskupija, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Šibenika, Maja Husedjinović (ing. kemije iz Zagreba), samostan sestara benediktinki Sv. Luce, samostan sestara dominikanki, samostan Sv. Frane, župa Sv. Jakova, župa Gospe van Grada, glazbena škola Ivana Lukačića i Rivijera d.d.

Zagrebačka orguljarska radionica «Glazbalar» Marka Rastije pripremila je sedmore orgulje u Šibeniku (redovito godišnje održavanje): u Katedrali, dvoje orgulje u crkvi Sv. Frane, u crkvi Gospe van Grada, u crkvi Sv. Ivana, u Novoj crkvi B. D. Marije, i u crkvi Sv. Križa. U crkvi Sv. Duha orgulje je pripremio Tihomil Horvat (Mala orguljarska radionica iz Malog Mihaljevca).

Seminari i radionice**Glazba renesanse i baroka - SEMINAR****Voditelj:** *Pavao Mašić(Šibenik)***Zadaci:** Kroz odabrane sadržaje polaznici su se usavršavali u interpretaciji glazbe skladane za instrumente s tipkama u razdoblju renesanse i baroka.**Orguljska glazba XIX-XXI stoljeća - SEMINAR****Voditeljica:** *Natalija Imbrišak(Koprivnica)***Zadaci:** Kroz odabranu literaturu polaznici su se usavršavali u majstorskoj interpretaciji recentne orguljske glazbe.**Improvizacija na orguljama – SEMINAR****Voditelj:** *Ante Knešaurek(Zagreb)***Zadaci:** Nadareni polaznici koji su odabrali ovaj seminar postupno su se uvodili u zakonitosti i vještinu improviziranja.**Organologija - RADIONICA****Predavač:** *Emin Armano (Zagreb)***Zadaci:** Polaznici su upoznavali osnove organologije i tipove orgulja od antike do danas. Praktični rad: nastavili su s proučavanjem sačuvanih ostataka orgulja Domenica Moscatellija građenih za hvarsku katedralu 1786. **Cilj:** prikupljanje podataka za cjelovit elaborat o instrumentalnom ustroju ovih orgulja.**Arhivistička radionica****Voditeljica:** *Snježana MiklaušićĆeran(Zagreb)***Sadržaji:** Uz teoretski pristup polaznici su nastavili praktično sređivanje arhivske građe župnog arhiva župe Sveti Križ koji se nalazi u biskupskoj palači.

Polaznici seminara

1. David Batinić, Šibenik, glazb. šk. I. Lukačića, završio V. osn. glasovir
2. Ivan Bosnar, Zagreb, glazb. šk. V. Lisinskog, maturirao orgulje
3. Filip Horvat, Lopatinec, glazbena škola Varaždin, orgulje, završ. II. sr.
4. Jelena Horvat, Lopatinec, glazb. škola Varaždin, maturirala orgulje
5. Martin Iličić, Split, elektroterhnika, završio III. godinu
6. Krešimir Klarić, Karlovac, glazb. šk., orgulje, završio I. sr.
7. Franko Klisović, Šibenik, glazb. šk. I. Lukačića, glasovir, završ. II. sr.
8. Alan Kljaić, Zagreb, glazb. šk. V. Lisinski, orgulje i teorija, završ. III. sr.
9. Martina Lončar, Lion (Francuska), magistrica harmonike
10. Gabrijel Lovrić-Caparin, Lübeck, Glazbena škola, glasovir, završio V. osn.
11. Adalbert Lulić, Lovran, dr. medicine, neformalna glazb. izobrazba, glasovir i orgulje
12. Ivo Mrvelj, Zagreb, Glazb. šk. P. Markovca, glasovir i glazb. teorija završ. I. sr.
13. Dario Poljak, Split, Muzička akademija Zagreb, muzikologija, završio I. god.
14. Helenka Roudnicky, Zagreb, prof. glasovira
15. Filip Šegović, Dugo Selo, glazb. šk. Zlatko Grgošević Sesvete, završ. III. osn.
16. Veronika Šegović, Dugo Selo, Filozofski fakultet Zgb, kroatistika
17. Hrvoje Trinki, Zagreb, Glazbena šk. P. Markovca, orgulje, završio IV. sr.
18. Javor Valjak, Zagreb, upisao studij orgulja na muzičkoj akademiji u Zagrebu

Tijek nastave

Rad seminara bio je organiziran u sedam crkava u gradu (Sv. Frane, Gospa van Grada, Sv. Ivan, Katedrala, Sv. Križ i Nova crkva BDM, Sv. Duh) i u glazbenoj školi I. Lukačića. Arhivistička radionica je bila u prostoru biskupske palače u Šibeniku, a organologija u palači Rossini (depô šibenskog muzeja).

Koncerti

Ponedjeljak 19. srpnja, crkva Sv. Duha, u 20 sati

Svečani koncert prigodom otvaranja sedamnaeste Orguljaške ljetne škole

- | | |
|----------------------------------------------|---------------------------|
| 1. Anonymus (Franjevački samostan u Klanjcu) | Tina Banovac, orgulje |
| <i>Zapis C94/27</i> | |
| 2. Anonymus: | Ana Grubić Miškić, sopran |
| <i>O leggiadriocchibelli</i> | Tina Banovac, orgulje |
| 3. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.): | Ana Grubić Miškić, sopran |
| <i>Se l'aura spira</i> | Tina Banovac, orgulje |
| 4. Andrea Falconieri (1585.-1656.): | Ana Grubić Miškić, sopran |
| <i>O bellissimicapelli</i> | Tina Banovac, orgulje |
| 5. Georg Friedrich Händel (1685.-1759.): | Ivana Šanić, flauta |
| <i>Sonata III. G-dur, I. i II. stavak</i> | Tina Banovac, orgulje |
| 6. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.): | Marijan Kuvačić, truba |
| <i>Andante iz Suite br. III:</i> | Tina Banovac, orgulje |
| 7. Girolamo Frescobaldi (1583.-1643.): | Tina Banovac, orgulje |
| <i>Toccata e Canzone in D-maggiore</i> | |

Utorak, 20. srpnja, crkva Sv. Frane, u 20 sati

Orguljaški koncert *Hommage à Bach* (Pavao Mašić i Ante Knešaurek)

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. Johann Sebastian Bach (1685.- 1750.):
<i>Toccata i fuga u d-molu, BWV 565</i> | Ante Knešaurek (Hefererove orgulje) |
| 2. J. S. Bach:
<i>Canzona u d-molu, BWV 588</i> | Pavao Mašić (Nakićeve orgulje) |
| 3. J. S. Bach:
<i>Toccata i fuga u F-duru, BWV 540</i> | Ante Knešaurek (Hefererove orgulje) |
| 4. J. S. Bach:
<i>Erbarme dich mein', o Herre Gott, BWV 731</i> | Ante Knešaurek (Hefererove orgulje) |
| 5. Antonio Vivaldi (1678.-1741.).& J. S. Bach:
<i>Koncert u a-molu, BWV 593</i>
(Allegro – Adagio – Allegro) | Pavao Mašić (Nakićeve orgulje) |
| 6. J. S. Bach:
<i>Wirglauben all' aneinen Gott, BWV 680</i> | Ante Knešaurek (Hefererove orgulje) |
| 7. Ante Knešaurek i Pavao Mašić:
<i>Improvizacija na BACH zadvojeorgulje</i> | Ante Knešaurek (Hefererove orgulje)
Pavao Mašić (Nakićeve orgulje) |

Četvrtak, 22. srpnja, crkva Sv. Frane, u 20 sati

Orguljaški koncert predavača Orguljaške ljetne škole

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Pierre Du Mage (1674.- 1751.):
<i>Suite dupremier ton</i> | Pavao Mašić (Hefererove orgulje) |
| 2. Abraham van den Kerckhoven (1618.- 1701.):
<i>Fantazija u c molu</i> | Natalija Imbrišak (Nakićeve orgulje) |
| 3. Anonimusi:
<i>Pet jednostavačnih sonata</i>
(iz hrvatskih glazbenih arhiva) | Emin Armano (Nakićeve orgulje) |
| 4. Max Reger (1873.- 1916.):
<i>Toccata op. 59</i> | Natalija Imbrišak (Hefererove orgulje) |
| 5. Ante Knešaurek (1978.):
Improvizacija na šibenski napjev
<i>O moj Bože, mutna mora</i> | Ante Knešaurek (Hefererove orgulje) |

Petak, 23 srpnja, crkva Sv. Frane, u 20 sati

Vokalni i orguljaški koncert (Nera Gojanović i Mario Penzar)

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. Johann Sebastian Bach (1685.-1750.):
<i>Johannes-Passion Esistvollbracht</i> | Nera Gojanović, mezzosopran
Mario Penzar, orgulje |
| 2. Johann Sebastian Bach:
<i>Fantasia in c</i> | Mario Penzar, orgulje |
| 3. Johann Sebastian Bach:
<i>Laudamus te iz Mise u h-molu</i> | Nera Gojanović, mezzosopran
Mario Penzar, orgulje |
| 4. Johann Sebastian Bach:
<i>Quisedesiz Mise u h-molu</i> | Nera Gojanović, mezzosopran
Mario Penzar, orgulje |
| 5. Flor Peeters (1903.–1986.)
<i>Elegie</i> op. 38 | Mario Penzar, orgulje |
| 6. Niels La Cour (1944.)
<i>De profundis</i> (3 versen) | Mario Penzar, orgulje |

- | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 7. Giovanni Battista Pergolesi (1710.-1736.): | Nera Gojanović, mezzosopran |
| <i>Quaemoerebat et dolebat, Stabat Mater</i> | Mario Penzar, orgulje |
| 8. Flor Peeters (1903.-1986.): | Mario Penzar, orgulje |
| <i>Toccata, Fugue et Hymne sur "Ave maris stella" op 28</i> | |
| 9. Georg Friedrich Händel (1685.-1759.): | Nera Gojanović, mezzosopran |
| <i>Ombra maifu (Xerxes)</i> | Mario Penzar, orgulje |

Ponedjeljak, 26. srpnja, crkva Sv. Frane, u 20. sati

Orguljski koncert renesanse i baroka (polaznici)

Na orguljama Petra Nakića

- | | |
|------------------------------------------|------------------|
| 1. Girolamo Frescobaldi (1583-1643): | Krešimir Klarić |
| <i>Toccata Quarta</i> (1. Libro) | |
| 2. Giovanni de Macque (1550-1614): | Dario Poljak |
| <i>Consonanze stravaganti</i> | |
| 3. Girolamo Frescobaldi (1583-1643): | Alan Kljaić |
| <i>Capriccio Pastorale</i> | |
| 4. Orlando Gibbons (1583-1625): | Veronika Šegović |
| <i>Fantasia</i> | |
| 5. Anonimus (Klanjec): | Šegović |
| <i>Menuet u G-duru</i> | |
| 6. Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712): | Ivo Mrvelj |
| <i>Durch Adams Fall</i> | |

Na Hefererovim orguljama

- | | |
|------------------------------------------------------|-----------------|
| 7. Georg Böhm (1661-1733): | Franko Klisović |
| <i>Preludij u C-duru</i> | |
| 8. Georg Böhm (1661-1733): | Hrvoje Trinki |
| <i>Vater unser im Himmelreich</i> | |
| 9. Johann Sebastian Bach (1685-1750): | Hrvoje Trinki |
| <i>Lobt Gott, ihr Christen allzugleich</i> , BWV 609 | |
| 10. Matthias Weckmann (1619-1674): | Dario Poljak |
| <i>Praeambulumin d</i> | |
| 11. Johann Gottfried Walther (1684-1748): | Martin Iličić |
| <i>Ach Gott und Herr</i> | |
| 12. Johann Sebastian Bach (1685-1750): | Martin Iličić |
| <i>Jesu, meine Freude</i> , BWV 610 | |
| 13. Johann Sebastian Bach (1685-1750): | Martina Lončar |
| <i>Fantazija u G-duru</i> , BWV 572 | |

Utorak, 27. srpnja, crkva Sv. Frane, u 20 sati

Orguljski koncert polaznika seminara recentna glazba i improvizacija na orguljama

Koncert polaznika seminara orguljska glazba 19.-21 stoljeća

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. Franjo Dugan st. (1874.-1948.): | Gabrijel Lovrić-Caparin |
| <i>Minijatura u G-duru</i> | |
| 2. Eugen Gigout: (1844. – 1925.): | Filip Horvat |
| <i>Toccata</i> | |

- | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------|
| 3. Frano Parać (1848.):
<i>Pastorala</i> | Jelena Horvat |
| 4. OliviérMessiaen (1908. – 1992.):
<i>Lebanquetcéleste</i> | Jelena Horvat |
| 5. César Franck (1822. – 1890.):
<i>Piècehéroïque</i> | Martina Lončar |

Koncert polaznika seminara improvizacija na orguljama

- | | |
|------------------------------------------------|-------------------|
| 6. Franko Klisović:
<i>Fanfare</i> | Franko Klisović |
| 7. Krešimir Klarić:
<i>Fantazija</i> | Krešimir Klarić |
| 8. Helenka Roudnicky:
<i>Sonatina</i> | Helenka Roudnicky |
| 9. David Batinić:
<i>Ostinato</i> | David Batinić |
| 10. Ivan Bosnar:
<i>Introdukcija i fuga</i> | Ivan Bosnar |

Ostala zbivanja

Okrugli stol

U srijedu, 28. srpnja, polaznicima su podijeljena uvjerenja o pohađanju seminara i o uspješnosti svladavanja planirane građe. Tri su kategorije uvjerenja: 1. polaznik je pohađao određeni seminar, 2. polaznik je uspješno svladao planirano gradivo i 3. polaznik se posebno isticao u svladavanju planiranog gradiva.

Također je održan okrugli stol na kojemu su polaznici seminara, predavači i organizator analizirali ovogodišnju Orguljašku ljetnu školu. Unatoč ekonomskoj krizi, škola je realizirana prema zacrtanom programu; bilo je dovoljno kandidata i bili su zastupljeni svi planirani seminari.

Nije bilo većih organizacijskih problema glede smještaja, korištenja prostora za vježbanje i broja ostvarenih koncerata.

Razgovaralo se i o utjecaju postojeće recesije na Orguljašku ljetnu školu u narednoj godini. Broj seminara će ovisiti o prikupljenim sredstvima, a svi predavači će biti na vrijeme obaviješteni o planu za 2011. Mogući termin održavanja škole je 25. srpnja do 3. kolovoza.

II. DIO DANI ORGULJA ŠIBENIK (2010. g.)

Subota, 7. kolovoza, crkva Sv. Duha, u 20 sati

Večer barokne violine i orgulja (Bojan Čičić i Pavao Mašić)

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Giovanni Battista Fontana (1571.-1630.):
<i>Sonata seconda a violino solo</i> | Bojan Čičić, violina |
| 2. Georg Muffat (1653-1704):
<i>Sonata in D per violino e basso</i>
<i>Adagio / Allegro. Adagio. Allegro / Adagio</i> | Bojan Čičić, violina
Pavao Mašić, orgulje |
| 3. Johann Sebastian Bach (1685-1750):
<i>Sonata za violinu i B.C. u e-molu, BWV 1023</i>
<i>Allegro / Adagio ma nontanto / Allemanda / Gigue</i> | Bojan Čičić, violina
Pavao Mašić, orgulje |
| 4. Johann Ignaz Franz von Biber (1644-1704): | Pavao Mašić, orgulje |

Sonata Sesta(1683.g.)*Adagio / Passacagli / Adagio / Gavotte / Adagio. Allegro. Adagio*

5. Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Sonata za violinu i B.C. u G-duru, BWV 1021*Adagio / Largo / Presto*

Bojan Čičić, violina

Pavao Mašić, orgulje

Četvrtak, 2. rujna, crkva Sv. Frane, u 20 sati

Koncert orguljske glazbe od 16. do 18. Stoljeća

- | | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Dietrich Buxtehude (1637.-1707.) | Borna Barišić, orgulje |
| Preludij i fuga g-mol | |
| 2. Jan Pieterszoon Sweelinck (1526. - 1621.) | Borna Barišić, orgulje |
| More Palatino | |
| 3. Baldassare Galuppi (1706.- 1785.) | Borna Barišić, orgulje |
| Sonata C- dur | |
| <i>Andante / Allegro / Allegro assai</i> | |
| 4. Girolamo Frescobaldi (1583. -1643.) | Borna Barišić, orgulje |
| Partite sopra Passacagli | |
| 5. Domenico Zipoli (1688.-1726.) | Borna Barišić, orgulje |
| Partita C- Dur | |
| 6. Francisco Correa De Arauxo (1584.- 1654.) | Borna Barišić, orgulje |
| Quintotiento de medio registro de tiple de septimo tono | |
| 7. Giusti Martinelli (prva pol. 19. stoljeća) | Borna Barišić, orgulje |
| Sonatina F- dur | |
| 8. Toma Resti (18./19. st.) | Borna Barišić, orgulje |
| Varijacije C- Dur | |
| 9. J. S. Bach (1685-1750)/A. Marcello (1669.- 1747.) | Borna Barišić, orgulje |
| Koncert d-mol | |
| <i>Andante e spiccato / Adagio / Presto</i> | |

Četvrtak, 23. rujna, crkva Sv. Frane, u 20 sati

Ante Knešaurek: Bachove orguljske skladbe na sakralne teme

J. S. Bach (1685.-1750.)

1. Pièce d'Orgue BWV 572
2. Lamm Gottes, unschuldig BWV 618
Canon alla Quinta
3. Christe, du Lamm Gottes BWV 619
in Canone alla Duodecima, à 2 Clav. e Ped.
4. Christus, der unseligmacht BWV 620
in Canone all'Ottava
5. Toccata et fuga in d BWV 565
6. Da Jesus andem Kreuzestand BWV 621
7. Mensch, beweine dein Sündengross BWV 622
à 2 Clav. e Ped.
8. Toccata et Fuga in E BWV 566

Četvrtak, 7. listopada, crkva Sv. Duha, u 20 sati

Sakralne skladbe 16.-18. stoljeća, duboki muški glas i orgulje

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Emin Armano (1942.), obrada korala
<i>Veni, veni Emmanuel</i> | Emin Armano, orgulje |
| 2. Ivan Lukačić (oko 1584.-1648.):
<i>Osculetur me</i> | Ivica Trubić, bas
Emin Armano, orgulje |
| 3. Tomaso Cecchini (1580. ili 1582. – 1644.):
<i>Sonata prima</i> | Emin Armano, orgulje |
| 4. Vinko Jelić (1596. - nakon 1636.):
<i>Exultate Deo</i> | Emin Armano, orgulje
Ivica Trubić, bas |
| 5. Vinko Jelić (1596. - nakon 1636.):
<i>Ricercar quarto</i> | Emin Armano, orgulje |
| 6. Atanazije Jurjević (oko 1590. – oko 1640.):
<i>Od Boga poslan bi</i>
<i>Isus što trpit' htje za nas</i>
<i>Milost Duha svetog</i>
<i>Prije nego na muku</i>
<i>Ti koj' si svih nas stvoritelj</i> | Ivica Trubić, bas
Emin Armano, orgulje |
| 7. Anonymus:
<i>Andante moderato u G-duru</i> | Emin Armano, orgulje |
| 8. Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.):
<i>Ombra mia fù</i> | Ivica Trubić, bas
Emin Armano, orgulje |
| 9. Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.):
<i>Chaconne u G-duru</i> | Emin Armano, orgulje |

Ostala zbivanja

Okrugli stol

U srijedu, 28. srpnja, polaznicima su podijeljena uvjerenja o pohađanju seminara i o uspješnosti svladavanja planirane građe. Tri su kategorije uvjerenja: 1. polaznik je pohađao određeni seminar, 2. polaznik je uspješno svladao planirano gradivo i 3. polaznik se posebno isticao u svladavanju planiranog gradiva.

Također je održan okrugli stol na kojemu su polaznici seminara, predavači i organizator analizirali ovogodišnju Orguljašku ljetnu školu. Unatoč ekonomskoj krizi, škola je realizirana prema zacrtanom programu; bilo je dovoljno kandidata i bili su zastupljeni svi planirani seminari.

Nije bilo većih organizacijskih problema glede smještaja, korištenja prostora za vježbanje i broja ostvarenih koncerata.

Razgovaralo se i o utjecaju postojeće recesije na Orguljašku ljetnu školu u narednoj godini. Broj seminara će ovisiti o prikupljenim sredstvima, a svi predavači će biti na vrijeme obaviješteni o planu za 2011. Mogući termin održavanja škole je 25. srpnja do 3. kolovoza.



Božidar Grga, predsjednik