

# 33. ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA ŠIBENIK

---

Šibenik, 27. srpnja - 5. kolovoza 2026.

---



## POKROVITELJI I SPONZORI:

Šibenska biskupija  
Samostan Sv. Frane  
Grad Šibenik  
Šibensko–kninska županija  
Ministarstvo kulture i medija RH  
HUZIP  
Turistička zajednica Grada Šibenika  
Turistička zajednica Šibensko–kninske županije  
Glazbena škola Ivana Lukačića, Šibenik

## PROGRAM

---

Orguljaška škola svojim je obrazovnim sadržajima namijenjena širokom krugu polaznika, kojima nudi priliku za detaljnije upoznavanje odabranog orguljskog repertoara, razvoj vještina interpretacije i improvizacije na povijesnim i recentnim orguljama, te potpuniji uvid u konstrukciju takvih instrumenata. Ovakvim se komplementarnim pristupom mladim glazbenicima pruža mogućnost za razvijanje što kreativnijeg pristupa u interpretaciji glazbe, utemeljenim na dubljem razumijevanju skladateljskih principa pojedinih stilskih razdoblja.

Škola nudi ulazak u svijet orgulja potpunim početnicima (u okviru radionice za početnike), kao i daljnje produblivanje stečenih znanja u brojnim radionicama posvećenia repertoaru specifičnih stilskih epoha. Jedan od važnih ciljeva Škole je i osposobljavanje mladih orguljaša za umijeće improvizacije, koje, premda danas u određenoj mjeri zapostavljeno, predstavlja za svakog orguljaša nužnost njegove profesije. Uz seminare za interpretaciju i improvizaciju, u ponudi Škole su i dvije radionice: organološka i arhivistička, koje nisu nužno namijenjene samo orguljašima, već i svim onim glazbenicima, muzikolozima, kao i amaterima koji se zanimaju za probleme orguljaške struke.

Sveobuhvatni pristup repertoaru za instrumente s tipkama uključuje i instrumente srodne orguljama, koje su tijekom 18. i 19. stoljeća orguljaši koristili kao instrumente za vježbanje i kućno muziciranje: klavikord i harmonij, te čembalo. U 2026. stoga pozivamo niz uglednih inozemnih predavača (Robert Hill, Tomaž Sevšek Šramel, Martin Sturm) koji će osvijetliti i tu praksu muziciranja, kao i specifičnog glazbenog razmišljanja koje može koristiti svim glazbenicima, a ne samo orguljašima.

## RAD ŠKOLE

---

Rad škole organiziran je u dva dijela: seminari se održavaju u prijepodnevnim satima, dok su poslijepodnevni termini rezervirani za vježbanje polaznika i tematska stručna predavanja predavača, a u večernjim satima predviđeni su koncerti. Ove godine planirano je 3 do 6 koncerata za trajanja Orguljaške ljetne škole: 3 koncerta polaznika, 1 koncert predavača, te 1 do 2 koncerta gostujućih umjetnika. Želja nam je da polaznici dobiju uvid u rad drugih seminara, a u planu su i multidisciplinarna teoretska predavanja za predavače, polaznike i građanstvo. Od ostalih aktivnosti planiran je posjet Skradinu i Visovcu uz obilazak povijesnih orgulja i kraće koncerte na njima.

# MAJSTORSKI SEMINARI I RADIONICE

---

## 1. GLAZBA RENESANSE I BAROKA

Voditelji: **Pavao Mašić** (Šibenik/Zagreb), [pavaomasic@gmail.com](mailto:pavaomasic@gmail.com), **Ivo Mrvelj** (Leipzig)  
Polaznici se usavršavaju u interpretaciji glazbe 16. – 18. stoljeća, repertoar po slobodnom izboru polaznika.

## 2. ORGULJSKA GLAZBA 19. – 21. STOLJEĆA

Voditeljica: **Natalija Imbrišak** (Varaždin), [imbrisaknatalija@gmail.com](mailto:imbrisaknatalija@gmail.com)  
Polaznici se usavršavaju u interpretaciji recentne orguljske glazbe, repertoar po slobodnom izboru polaznika. Broj aktivnih polaznika ograničen je na 8.

## 3. IMPROVIZACIJA

Voditelj: **Ante Knešaurek** (Zagreb), [ante.knesaurek@gmail.com](mailto:ante.knesaurek@gmail.com)  
Cilj seminara je uvesti polaznike u zakonitosti improvizacijskih vještina, te pružiti svakom pojedinom polazniku metodu prakticiranja i studiranja improvizacije sukladno njegovom osobnom predznanju. Broj aktivnih polaznika ograničen je na 10.

## 4. NOVOOTKRIVENI RUKOPISI IZ HRVATSKIH GLAZBENIH ARHIVA

Voditelj: **Emin Armano** (Zagreb), [emin.armano@gmail.com](mailto:emin.armano@gmail.com)  
Cilj ovog seminara je motiviranje mladih glazbenika za rad u glazbenim arhivima i otkrivanje javnosti nepoznatih autora i djela, bilo hrvatskih, bilo stranih. Svaki polaznik uz pomoć voditelja odabire skladbe i priprema ih u suvremenom prijepisu za javnu izvedbu. Broj aktivnih polaznika ograničen je na 10, a ovaj seminar moguće je kombinirati (kao dopunski seminar) zajedno s drugim seminarima.

## 5. ORGANOLOŠKA RADIONICA

Voditelj: **Emin Armano** (Zagreb), [emin.armano@gmail.com](mailto:emin.armano@gmail.com)  
Teoretski pristup: Predavanja iz organologije s pokaznim vježbama  
Praktični rad: orgulje Petra Nakića iz Franjevačkog samostana u Šibeniku  
Cilj Organološke radionice je upoznavanje polaznika sa osnovnim principima ustroja i rada orgulja, kao i sa načinima popisivanja i obrade informacija vezanih za pojedinačne povijesne instrumente. Broj aktivnih polaznika ograničen je na 10.

## 6. ARHIVISTIČKA RADIONICA

Voditeljica: **dr. sc. Snježana Miklaušić–Ćeran** (Zagreb), [smiklausic.ceran@gmail.com](mailto:smiklausic.ceran@gmail.com)  
Teoretski pristup: Značenje, prikupljanje, stručno sređivanje, čuvanje i korištenje arhivske građe.  
Praktični rad: nastavak sređivanja muzikalija katedrale iz ostavštine don Krste Stošića i don Veljka Jadronje (20. st.):  
a) *pregledavanje notnih zapisa i tiskovina i kronološko razvrstavanje,*  
b) *sadržajna analiza*  
c) *elektronička obrada podataka.*  
Broj polaznika ograničen je na 5.

## 7. RADIONICA ZA POČETNIKE

Voditeljica: **Ursa Ljuban** (Trogir), [ursicavukman@gmail.com](mailto:ursicavukman@gmail.com)  
Radionica početničke nastave orgulja, namijenjena mlađem uzrastu, kao i potpunim početnicima koji žele zakoračiti u svijet orgulja i upoznati osnove sviranja instrumenta.

## 8. KLAVIKORD, HARMONIJ I ORGULJE

Voditelj: **Tomaž Sevšek Šrnel** (Ljubljana)

U prošlim stoljećima svakodnevno vježbanje orgulja bilo je logistički prilično komplicirano, jer su do početka 20. stoljeća pomoćnici (kalkanti) pokretali mijeh. Slijedom toga, veliki orguljaši ranijih razdoblja često su svirali druga glazbala sa tipkama (čembalo, klavikord) i, u 19. stoljeću, klavir i harmonij. Kaže se da je Johann Sebastian Bach "radije svirao klavikord", dok je César Franck tijekom cijelog života skladao glazbu za harmonij, čak i neposredno prije svoje smrti. S tim se instrumentima također povezuju temeljne didaktičke zbirke, kao što su Bachove *Dvoglasne i troglasne invencije* i Franckova zbirka *L'organiste*. Glavne teme majstorske radionice i predavanja bit će ekspresivnost, *cantabile* izvedba, fraziranje i druge "male tajne velikih majstora". Zainteresiranima šaljemo notne materijale skladbi za harmonij.

## 9. ČEMBALO I ELEMENTI MUZIKALNOSTI

Voditelj: **Robert Hill** (Njemačka)

U nizu od četiri predavanja i tri majstorske radionice, Robert Hill predstaviti će svoj pristup muziciranju na čembalu. Jutarnja predavanja istražiti će načela na kojima se taj pristup temelji, dok će poslijepodnevne majstorske radionice demonstrirati kako ta načela djeluju u praksi. Radionica će se održati u razdoblju od 30. srpnja do 3. kolovoza, na engleskom jeziku.

Oснаživanje muzikalnosti znači njegovati glazbenikovu urođenu sposobnost izražavanja, strukturiranja i komunikacije. To zahtijeva ponovno usklađivanje odnosa između vas, instrumenta, skladatelja i zamišljene publike. Preispitivanjem vlastitih pretpostavki, imaginativnim propitivanjem partiture i pažljivom interakcijom s instrumentom postajete aktivan suradnik sposoban donositi promišljene i izražajne odluke. Evo kratkog pregleda kako to izgleda u praksi:

**Preispitivanje tradicije:** Kritički propitivati uvriježena uvjerenja o tome kako se glazba izvodila u prošlosti te time ponovno preuzeti osobnu odgovornost i umjetničku autonomiju.

**Otjelovljenje glazbene teorije:** Koristiti tehnike redukcije poput *partimenta* kako bi se osnažio unutarnji sluh (*audiation*), plan harmonijskih struktura pretočio u iskustveni doživljaj, a kadencijalna energija iskoristila za oblikovanje strukturiranog glazbenog tijeka. Primjenjivati osnovna načela motivske organizacije od uzmaha prema teškoj dobi kako bi se ostvario retorički dijalog između glasova i motiva.

**Usvajanje improvizacijskog pristupa:** Prakticirati vježbe za *tempo rubato* kako bi se razvila utjelovljena muzikalnost, usvajanjem povjerenja u intuitivni osjećaj za glazbenu napetost u tijelu glazbenika, koji služi u vođenju fleksibilnog ritamskog izraza.

**Dopustiti instrumentu da vas pouči:** Uključiti se u trajno *pregovaranje* s instrumentom pažljivo osluškujući njegove reakcije na vaše postupke. Na čembalu to znači poštovati njegovu „nepopustljivu” prirodu i prilagoditi se njegovim zahtjevima, stvarajući snažnu izražajnu sinergiju između izvođača i instrumenta.

## INSTRUMENTI:

---

### Povijesni instrumenti mletačko-dalmatinske graditeljske škole:

1. Orgulje P. Nakića u crkvi sv. Frane (1762.)
2. Orgulje F. Daccija u crkvi sv. Križa (cca 1776.)
3. Orgulje N. Lupinija u crkvi sv. Duha (1640.)
4. Orgulje u crkvi sv. Luce (17./18. st.)
5. Orgulje braće Giacobbi u Novoj crkvi (1859.)
6. Orgulje F. Daccija u crkvi Rođenja BDM u Skradinu (1776.)

### Recentni instrumenti:

1. Orgulje Ivana Faulenda Heferera u crkvi sv. Frane (1970.)
2. Orgulje radionice Klais u crkvi Srca Isusova na Baldekinu

### Ostali instrumenti:

1. Jednomanualno čembalo Brucea Kennedyja po modelu njemačkog graditelja Michaela Mietkea
2. Francuski harmonij radionice Mustel
3. Klavikord Gregora Bergmanna po njemačkim modelima

## KAKO SE PRIJAVITI ?

---

Prijaviti se mogu svi zainteresirani stariji od 18 godina, dok je za osobe mlađe od 18 godina nužan pristanak roditelja. Moguće je prijaviti sudjelovanje na jednom ili više seminara. Zbog intenzivnog ritma predavanja i vježbi, važno je procijeniti vlastite mogućnosti praćenja seminara, te je preporuka da se ograniči sudjelovanje na maksimalno dva seminara, a ukoliko postoji interes, uvijek je moguće organizirati kratki posjet drugim seminarima i radionicama, kako bi polaznici stekli i uvid u rad onih seminara i radionica koje nisu njihov primarni izbor. Onima koji nisu dosad imali iskustva sa sviranjem orgulja ili se po prvi puta zanimaju za upoznavanje orgulja i orguljske glazbe, predlažemo upis radionice za početnike kojim će se na lakši i zanimljiviji način uvesti u svijet orgulja.

Molimo Vas, ispunite prijavnicu detaljno, te je skeniranu pošaljite na mail: [organum.sbk@gmail.com](mailto:organum.sbk@gmail.com).

Kotizacija iznosi 160,00 € za aktivne polaznike, odnosno 100,00 € za pasivne polaznike. Navedeni iznos možete uplatiti tijekom prijave, u korist udruge **Organum Šibenik**, na **IBAN: HR0823900011199004311** pri Hrvatskoj poštanskoj banci (potvrdu o uplati obavezno priložite prijavnici), ili platiti pri dolasku u Šibenik.

Mogućnosti smještaja su raznolike i treba ih organizirati samostalno, direktnim upitom:

- Samostan benediktinki u staroj gradskoj jezgri (kapaciteti ograničeni na 10 mjesta), kontakt: Samostan sv. Luce, tel. 022338324 (kontaktirati sestru Fortunatu)
- Novi studentski dom Palacin na Biocima (<https://scsi.hr/smjestaj/hostel/>) ima jednokrevetne, dvokrevetne i trokrevetne sobe s mini-kuhinjom u svakoj sobi te organiziran javni prijevoz do centra grada. Kontakt: [smjestaj@scsi.hr](mailto:smjestaj@scsi.hr)
- U vlastitom aranžmanu kod privatnih iznajmljivača i u nekolicini šibenskih hostela.

***ROK PRIJAVE: 20. 07. 2026.***

---

**Za sve dodatne informacije i upite molimo kontaktirati:**

**Pavao Mašić**, voditelj Orguljaške ljetne škole, 098686269, mail: [organum.sbk@gmail.com](mailto:organum.sbk@gmail.com)

**VAŽNO:** Prije dolaska u Šibenik polaznici se mogu javiti radi dogovora o danu i satu dolaska radi dočeka i smještaja. Dolazak u Šibenik predviđen je u nedjelju 27. srpnja. Škola započinje zajedničkim okupljanjem polaznika i predavača u ponedjeljak, 27. srpnja u 9.00 sati u Katedralnoj kući, a završava u srijedu, 5. kolovoza, podjelom uvjerenja o pohađanju i Okruglim stolom u 9:00 sati u Katedralnoj kući.

# PRIJAVNICA

Ime i prezime: \_\_\_\_\_

Adresa: \_\_\_\_\_

Tel/Gsm: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Datum i mjesto rođenja: \_\_\_\_\_

**Stupanj glazbenog obrazovanja** (škola/fakultet, koja je godina učenja, profesor, predmet struke):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Prijavljujem se za seminar** (navesti): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

a) kao **aktivni polaznik** sa pripremljenim skladbama:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) kao **pasivni polaznik**

\_\_\_\_\_

**Svojim potpisom niže, suglasan/-na sam da se moji osobni podaci obrade za potrebe prijave na Orguljašku ljetnu školu 2026.**

**Organizator pridržava pravo otkazivanja Orguljaške ljetne škole ili pojedinačnih seminara (uz povrat uplaćene kotizacije).**

Mjesto i nadnevak: \_\_\_\_\_

Polaznik: \_\_\_\_\_ (Potpis kandidata ako je punoljetan)

Roditelj: \_\_\_\_\_

(Potpis i OIB roditelja ako kandidat nije punoljetan)